

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ТЕРРАКОТА»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:

Шестакова Е.В.

педагог дополнительного образования

Содержание

Введение.

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Цель и задачи программы.
 - 1.2. Организация образовательного процесса.
 - 1.3. Методы обучения.
 - 1.4. Материалы и инструменты.
 - 1.5. Условия реализации программы.
 - 1.6. Прогнозируемый результат.
 - 1.7. Критерии эффективности реализации программы.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.

Список используемой литературы.

Введение

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация). Она позволяет детям выразить в работах своё представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, пространственное видение, образное мышление, помогает развитию интеллекта.

Лепка - самый осязаемый вид художественной деятельности. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную.

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, как в рисовании или аппликации. Он зависит каждый раз от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей, ведь не секрет, что одни дети предпочитают миниатюрные изделия, а другие тяготеют к монументальности.

1. Пояснительная записка

Программа студии «Терракота» является образовательной программой художественного направления, в основе которой - программа «Художественная керамика», 2007 г. (автор-составитель Гавриш Е.М.).

Создание программы продиктовано необходимостью удовлетворения пожеланий родителей и потребности детей школьного возраста в творческой самореализации. Каждый ребенок рождается творцом. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческую активность, открыть его сердце добру и красоте, сделать так, чтобы он осознал свое место и назначение в мире. Встречи с искусством обучают умению видеть красоту в окружающей действительности.

Декоративное искусство, в том числе, керамика играют особую роль в развитии эмоционально-эстетического отношения детей к национальной культуре. Изделия народных промыслов помогают воспитывать у детей бережное отношение к окружающей среде, так как декоративно-прикладное искусство по своим мотивам близко к природе. Приобщение ребенка к истокам народного искусства, дает возможность, усвоив некоторые навыки, составить узор, расписать вылепленное изделие, создать собственными руками полезный и красивый предмет, почувствовать радость творчества.

Актуальность данной программы состоит в том, что освоение ее содержания позволяет ребенку определиться в выборе будущей специализации в области декоративно-прикладного творчества.

Особенностями данной программы являются интеграционные связи различных художественных видов искусств, вариативность заданий. Содержание программы объединено в тематические блоки, которые предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей, мотивации к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с основными понятиями в керамике;
- обучить элементарным техникам, применяемым в декоративно-прикладном творчестве;
- научить основным способам лепки игрушек и посуды из глины;
- научить пользоваться теоретическими знаниями в практической деятельности;
- обучить основным композиционным законам в скульптуре.

Воспитывающие:

- формировать уверенность в достижении результата;
- прививать уважительное отношение к народному творчеству;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру;
- содействовать развитию доброжелательных отношений в коллективе.

Развивающие:

- развивать психические процессы (внимание, наблюдательность, творческое воображение), мелкую моторику и согласованность действия рук;
- развивать мотивационную сферу;
- развивать коммуникативные навыки.

1.2. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на один год обучения для детей в возрасте 7-17 лет и знакомит учащихся с основами керамики. В учебные группы принимаются все желающие, конкурсного отбора нет.

Для учащихся данного возраста и обеспечения на учебных занятиях необходимых условий оптимальным количеством детей в группе является 12-15 человек. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа. Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут. Общее количество учебных часов в год – 72. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Для поддержания устойчивого интереса и снижения быстрой утомляемости внимание детей часто переключается с одного задания на другое. Происходит чередование трудных и более лёгких заданий.

В процессе занятий у детей развивается образное мышление, закладывается необходимый фундамент для дальнейшего творческого развития.

Специфика программы состоит в том, что учебный материал имеет адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

1.3. Методы обучения

Методы обучения образовательного процесса отбираются с учетом типа и намеченной цели учебного занятия.

Объяснительно-иллюстративный метод используется при объяснении нового материала с использованием наглядности.

Частично-поисковый метод используется для выполнения заданий по представлению и других творческих заданий.

Метод практических упражнений используется для закрепления материала.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Формы обучения

По охвату детей: индивидуальные, групповые, коллективные;

По характеру учебной деятельности: экскурсии на выставки, встречи с мастерами;

По месту проведения: в учебном классе, в выставочном зале.

1.4. Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет (имеется муфельная печь для обжига глины, гончарный круг, турнетки (поворотные столики);
- оборудованное рабочее место для каждого ребёнка;
- аудиоаппаратура.

Кадровые:

- педагог, имеющий художественное образование.

Информационно-методические:

- методические разработки, методическая и специальная литература;
- натуральный и наглядный фонд (образцы изделий художественной и бытовой керамики, демонстрационные плакаты);
- выставочный фонд;
- Internet.

1.5. Прогнозируемый результат

К концу первого года учащиеся должны

Знать:

- правила организации рабочего места, основные инструменты и материалы;
- основные термины, используемые в декоративно-прикладном творчестве и керамике;
- основные приемы и техники керамики;
- отличительные особенности традиционных промыслов России;
- основные средства выразительности;
- художественные материалы и правила работы с ними;
- структуру форм;
- технологические процессы изготовления керамических изделий, изучаемых в рамках данной программы.

Уметь:

- составлять композиции, орнаменты, сочетать орнамент с формой;
- выявлять характерное в объекте лепки;
- применять основные приёмы лепки из глины;
- изготавливать и расписывать традиционные игрушки народных промыслов;
- проявлять устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- общаться со сверстниками.

Способы замера образовательного результата

Подведение итогов по результатам освоения материала будет проходить в форме: наблюдения; собеседования; коллективного обсуждения работ во время проведения мини-выставок по каждому блоку тем; итоговых выставок творческих работ.

1.6. Критерии эффективности реализации программы

1. Удовлетворенность всех субъектов образовательного процесса качеством и результатами обучения.
2. Активность в процессе освоения программы.
3. Стабильная посещаемость учащимися учебных занятий.
4. Сформированность детского коллектива.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результата
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, инструктаж, творческая игра	Опрос, наблюдение, диагностика, иллюстрация экспонатов
2.	Мир насекомых и их «знакомых»	3	3	6	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, диагностика, коллективное обсуждение, мини-выставка
3.	Подводный мир	3	3	6	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка

4.	Мир животных в искусстве	6	6	12	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
5.	Человек, Земля, космос. Портрет	4	4	8	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
6.	Древние образы в игрушках разных народов	6	6	12	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание сказок по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
7.	Керамические сосуды	5	5		Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
8.	Композиции по сказкам	6	6	12	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
9.	Итоговое занятие	2	2	4	Самостоятельная художественная деятельность. Интерактивная игра	Наблюдение, диагностика, оформление выставок
Итого:		36	36	72		

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. 2 часа

Введение в изучаемый предмет. Исторический обзор развития керамики. Виды и назначение керамических изделий. Место керамики в жизни человека. Материалы и инструменты для лепки. Инструктаж по технике безопасности, творческое задание: «Что рождается из шара?»

Игра «Лежу, гляжу на облака». Лепка персонажей страны загадочных облаков. Создание образа, освоение связи между формой и способом лепки.

2. Мир насекомых и их «знакомых». 6 часов

Беседа о жизни насекомых, «полет» на крыльях бабочки, воображаемое путешествие по муравьиной тропе, следы на земле, знакомство с приемом «тиснение», отпечатки растений и других материалов. Лепка на основе простых форм. Темы для практической работы: лист осенний, муравьиный мир, улитки, жучки-паучки, божьи коровки, бабочки-красавицы. Работа под сопровождение аудиосказки Д.Н.Мамина-Сибиряка «Сказочка о Козявочке» или «Жила-была последняя Муха».

3. Подводный мир. 6 часов

Беседа-путешествие «к южным и северным морям». Закрепление приема «тиснение». Сюжетная лепка: «На дне морском», «Рыбки играют, рыбки сверкают», обитатели южных морей: киты, дельфины, раковины, Русалочка и её подружки, Нептун - царь морей. Под сопровождение аудиосказки. (Г.Х.Андерсена «Русалочка», из серии «Аленушкины сказки» «Сказка о Ерше Ершовиче, «Воробье Воробеиче и трубчисте Яше», былина «Садко»).

4. Мир птиц и животных в искусстве. 12 часов

Беседа о домашних птицах и домашних животных, рассказ о любимом питомце, его характере, повадках, строение фигуры, фактура шерсти или перьев, окрас. Беседа о фауне, диких птицах и зверях, среде обитания. Кто живет на льдине, в жарких странах, в пустыне, в лесу? Летят перелетные птицы. Весенний прилет птиц. Животное с детенышем.

Домашние животные в русских и авторских сказках (очеловечивание, выделение характерных черт). Очеловечивание лесных зверей в народных и авторских сказках и мультфильмах.

Лепка животных и птиц по показу, по представлению, по свободному выбору. Для аудиосопровождения подобраны соответствующие записи сказок народных и авторских, диски из серии «Чевостик».

5. Человек, Земля, космос. 8 часов

Беседа о космосе, о полете к другим планетам, о космонавтах. Портреты в скульптуре. Портреты сказочных героев. Пропорции лица человека. Понятие «рельеф», Создание рельефов о космосе, парный портрет, портрет семьи, друга и объемная лепка. Лепка на тему полеты в другие миры, космонавты на орбите.

6. Древние образы в игрушках разных народов. 12 часов

Беседа из истории игрушек. Игрушки народных мастеров. Особенности глиняных игрушек разных районов России.

Лепка на тему моя любимая игрушка, игрушки народных промыслов.

7. Керамические сосуды. 10 часов

Беседа о формах сосудов. Способы лепки и декора керамической посуды. Лепка посуды разными способами.

8. Композиции по сказкам. 12 часов

Беседа о композиции в скульптуре. Пейзаж в скульптуре. Лепка сказочных персонажей и героев мультфильмов. Зимний город, зимние забавы.

9. Итоговое занятие. 4 часа

Итоги за 1 полугодие: коллективная работа «Новогодняя сказка».

Итоги за год: творческий проект «Волшебный круг» (коллективная работа): «полет на ковре-самолете», «полет Синей птицы», «праздник цветов» на выбор детей.

Список литературы

1. Богоявленская, Д.Б., Богоявленская, М.Е. Психология одарённости: понятие, виды, проблемы / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская.- М.: МИОО, 2005.- Вып. 1.
2. Богоявленская, Д.Б., Осипенко, С.М. Динамика креативности в младшем школьном возрасте / Д.Б. Богоявленская, С.М. Осипенко // Одарённый ребёнок.- 2005, № 4,- С. 22-24.
3. Велтистов, М.Е. Мониторинг детского художественного творчества (как оценить изобразительное творчество одарённого ребёнка?) / М.Е. Велтистов // Одарённый ребёнок.- 2009, № 5.- С. 6-23.
4. В.В.Коробкова, Ю.И.Якина Подготовка родителей младших школьников к взаимодействию с одаренным ребенком. /П.:ПГГПУ - 2012, с.83-166.
5. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы. Творчество / А. Маслоу // Одарённый ребёнок.- 2009, № 1. – С. 10-33. № 2.- С.6-25.
6. Шумакова, Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей / Н.Б. Шумакова.- М.: Воронеж, 2004.- 336 с.
7. Щуркова, Н.Е. Стандартный функционер или творческая индивидуальность? / Н.Е. Щуркова // Народное образование.- 2012, № 2.- С. 207- 215.
8. Юнг, К. Тяжкая ноша одарённости / К. Юнг // Народное образование.- 2010, № 8.- С. 239-246.
9. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных изделий.- М.; Высш.школа, 1984
10. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке; Пособие а. для учителя,2-е изд.- М.; Просвещение; 1989.
11. Бугумбаев М. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.
12. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве.М., «Просвещение»,2002.
13. Хессенберг К. Скульптура для начинающих М., «АРТ-РОДНИК», 2006.